COLETIVO C.U.P.I.N.S.

Desde o ano de 2006 um grupo de pessoas com graves sofrimentos psíquicos que estão em processo de cuidado e tratamento, reabilitação e promoção de saúde mental se reunia às quintas feiras pela manhã nas dependências do Núcleo de Atenção Psicossocial II em Santo André- SP em uma sala de terapia ocupacional, para integrar e compor em coletividade o ofício de xilogravar.

Com o passar dos anos, o grupo realizou pequenas exposições em eventos vinculados à saúde mental no município e cidades adjacentes. Passou a perceber que o trabalho desenvolvido tinha valores estéticos e políticos que auxiliavam na ruptura de preconceitos enfrentados cotidianamente por muitos dos usuários dos serviços de saúde mental.

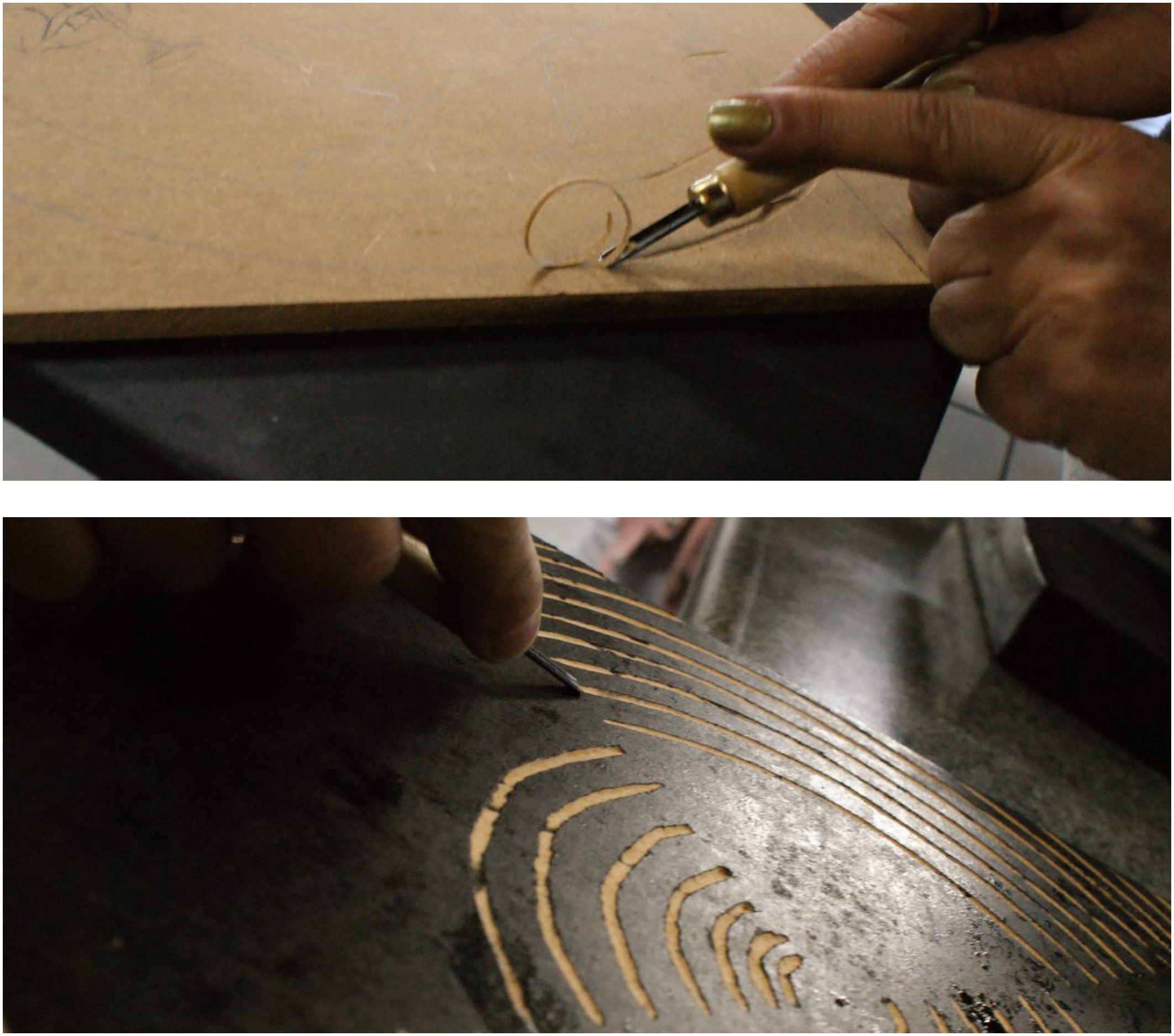
Ao longo de 4 anos (2006-2010) decidiu criar obras maiores. O coletivo elegeu diversas obras e inscreveu mais de 20 trabalhos no VI Prêmio Arthur Bispo do Rosário, desenvolvido pelo Conselho Regional de Psicologia do Estado de São Paulo. Dois foram selecionados para exposição na mostra realizada na Estação Sé do Metrô, no município de São Paulo. Em 2011, ao final do concurso, o grupo foi contemplado com o 1º e o 3º lugar em categorias distintas.

A partir da premiação, o coletivo decidiu confeccionar xilogravuras e camisetas em homenagem a um dos fundadores do grupo que falecera no mesmo periodo da feitura da obra exposta na mostra. As gravuras passaram a ser comercializadas entre conhecidos e vizinhança, gerando pequena renda para os integrantes, e abrindo a porta para aproximação dos campos de conhecimento da economia solidária e experiências de fundos solidários e capital de giro.

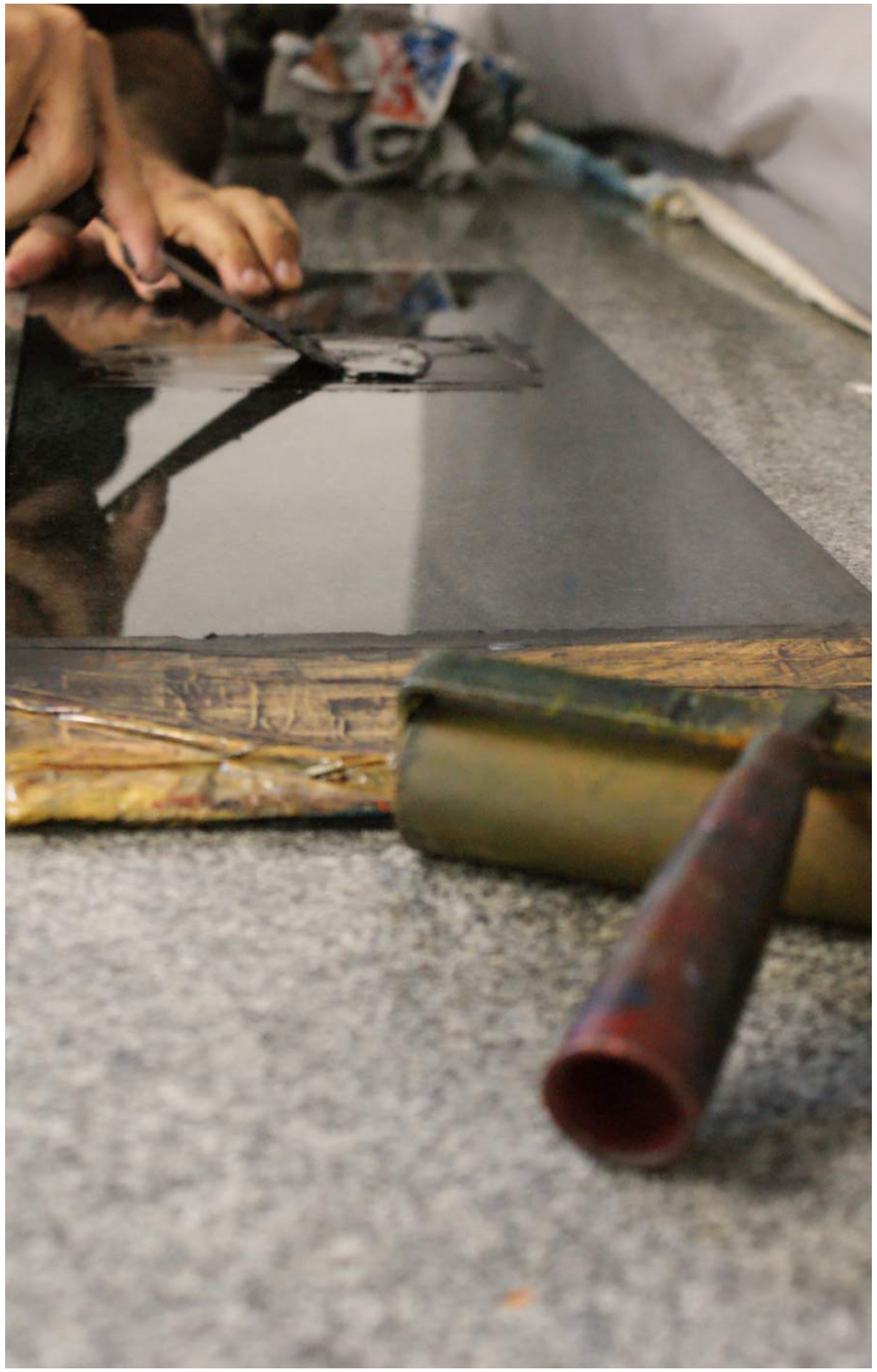
Em 2012 o coletivo passou a compor a Rede Estadual de Saúde Mental e Economia Solidária, envolvendo-se na construção das políticas públicas de trabalho e renda, assim como na construção de produtos em rede. Soube articular-se com outros empreendimentos da Saúde Mental. Participou, e participa das feiras de Economia Solidária e Saúde Mental. Em 2013 passou a compor o NUPE – Núcleo de Projetos Especiais, veiculando e articulando ações de divulgação de eventos e temáticas afins em suas páginas eletrônicas, panfletos, camisetas, agendas artísticas e etc.

O Coletivo C.U.P.I.N.S. é composto por: André Nunes, Guilherme Espírito Santo, Glen Michel, Jorge Alcides Veloso Rosa, Marcelo Pereira Rosa, Matheus Pinto Abreu Filho, Roberto de Oliveira Gonçalves, Mário Sérgio Magalhães e Roseli Montanari.

PROCESSO DE CRIAÇÃO



PROCESSO DE CRIAÇÃO



PROCESSO DE CRIAÇÃO

PROCESSO DE CRIAÇÃO

PROCESSO DE CRIAÇÃO

PROCESSO DE CRIAÇÃO

PROCESSO DE CRIAÇÃO

PROCESSO DE CRIAÇÃO

XILOGRAVURA

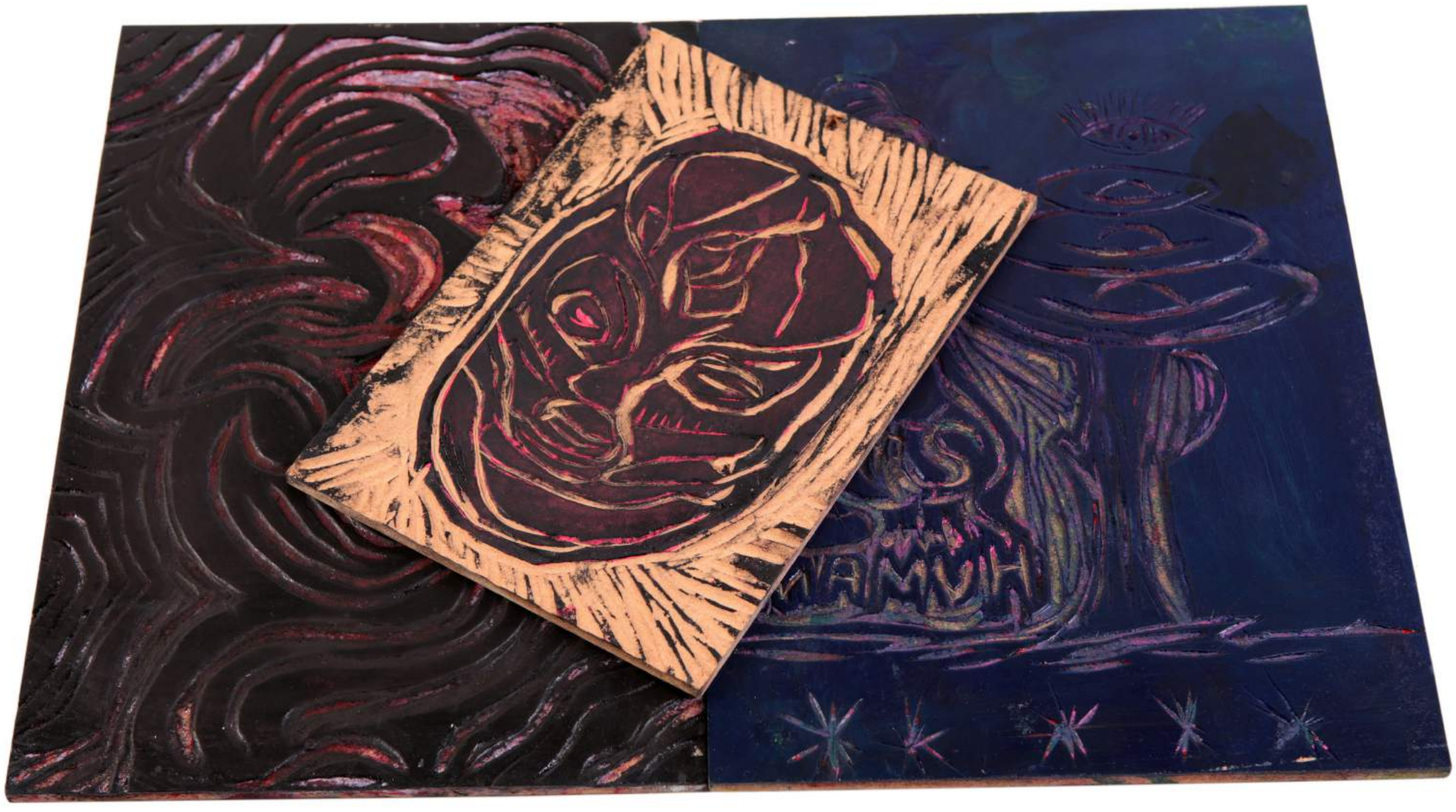
A madeira torna-se matriz da imagem pronta para receber o desenho, ssim como cada um de nós somos a matriz do mundo prontos para sermos entalhados pelo desenho da vida. O desenho da imagem pode ser mais figurativo ou abstrato, independente disso, de qualquer forma expressa todos os nossos sentimentos.

Cada Xilogravura é única, mesmo que tentemos reproduzir o mesmo desenho, pelas mesmas mãos, o resultado nunca será idêntico. Assim como a vida, cada um de nós C.U.P.I.N.S., mesmo que unidos pela Saúde mental, Serigrafia e Xilogravura temos uma história única e irreproduzível.

Em cada curva entalhada na madeira o desafio de realizá-la com confiança, mas mesmo com dificuldade, nós a enfrentamos da mesma forma que vivemos. Mesmo que seja difícil nós tentamos, encaramos e hoje aqui estamos.

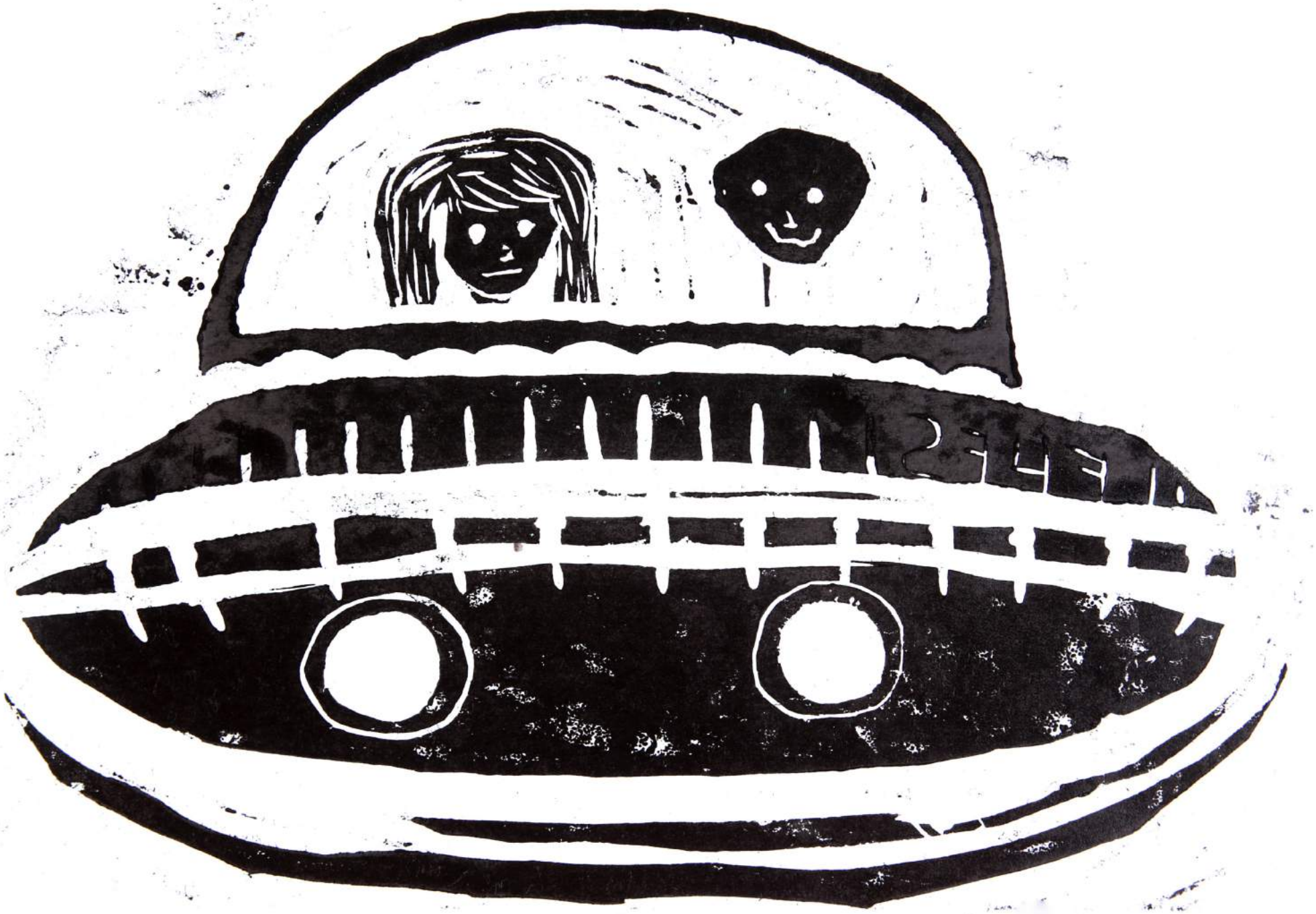
Transformamos a madeira lisa dando-lhe forma, cor e vida. Essa vida carimbamos em diversas superfícies independente dos obstáculos e intempéries, tornando-a mais colorida ao lidar com os problemas.

OMAMUH



CENTRAL UNIDA DE PESSOAS INVENTANDO NOVAS SAÍDAS
XILOGRAVURA

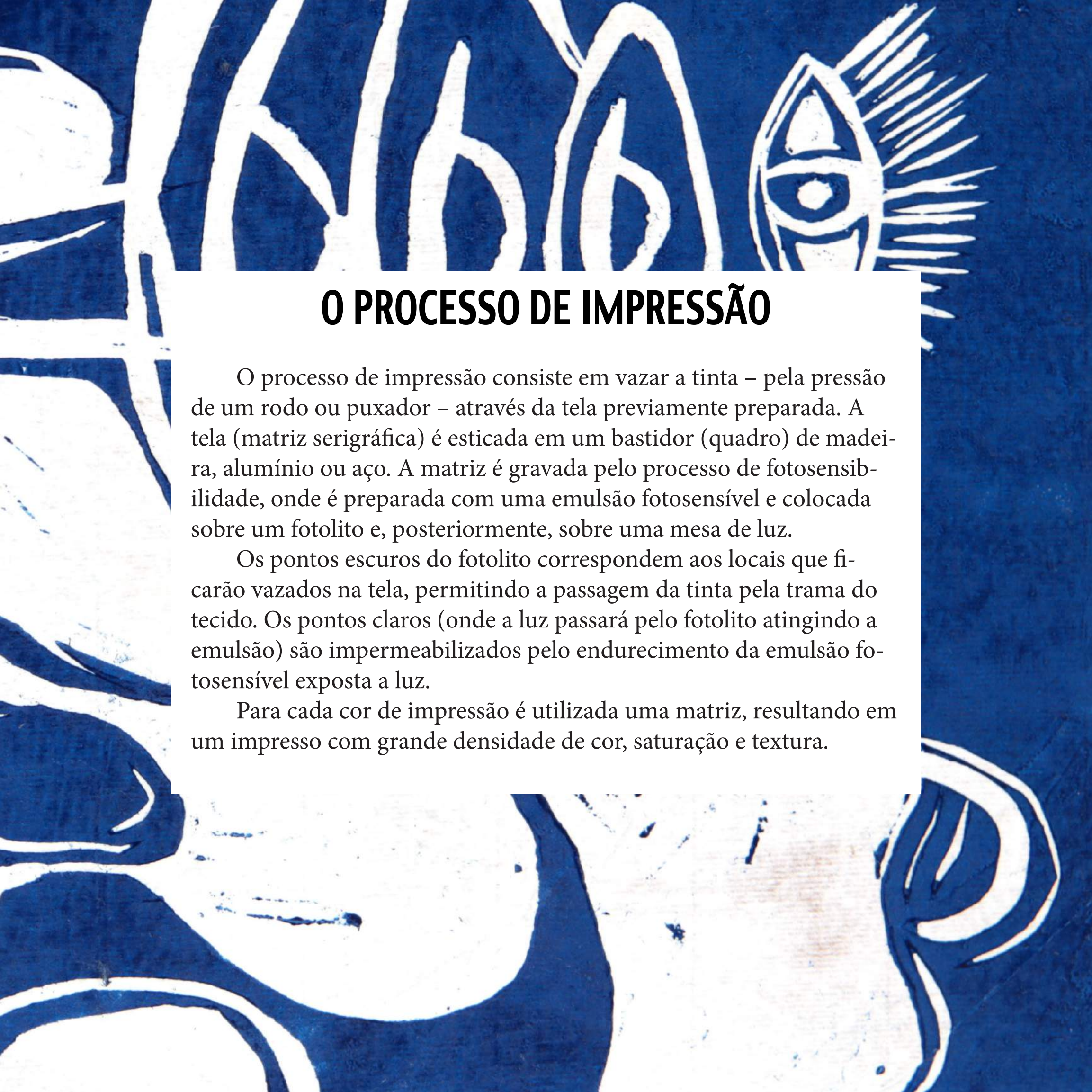
HUMANO



SERIGRAFIA

Serigrafia, também conhecido como silk-screen ou impressão a tela, é um processo de impressão à base de estêncil na qual a tinta é forçada através de um crivo fino para o substrato abaixo dela. As telas foram feitas originalmente de seda e, por este motivo, o nome de origem grega - seri (seda) e gráfia (escrever ou desenhar). A palavra *serigrafia* pode ser usada como sinônimo de silk-creen, mas é muitas vezes utilizada para impressão de itens de produção em massa como camisetas, cartazes e canecas. Hoje, as telas são desenvolvidas em poliéster ou nylon, finamente tecidas.

Esta é uma técnica de impressão muito versátil e permite obter uma grande variedade de resultados. Os tons sutis com características de aquarela, por exemplo, bem como reproduzir a densidade e riqueza de cores da pintura a óleo.



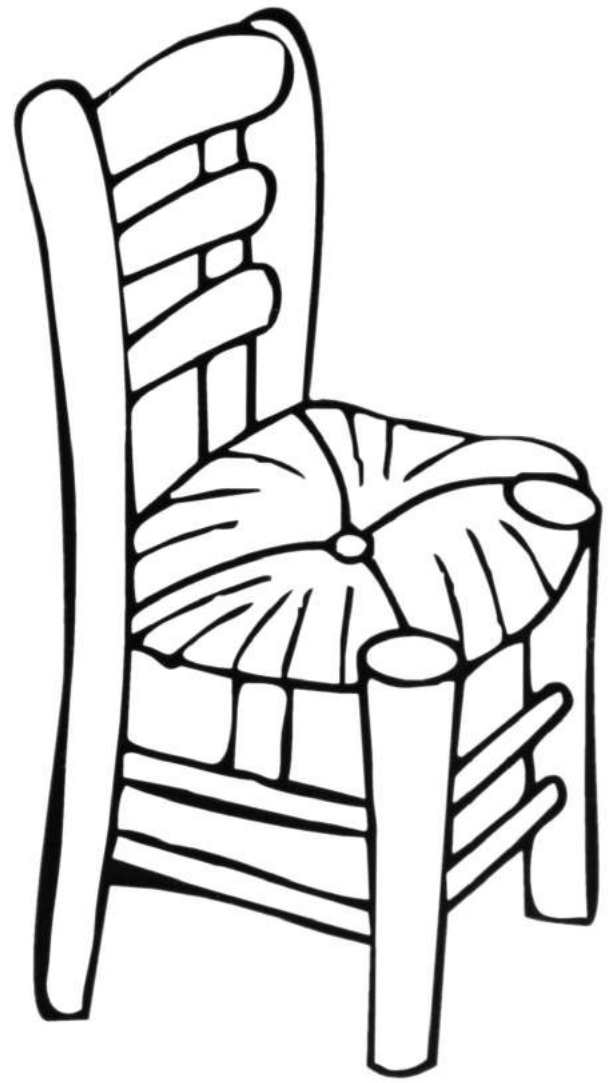
O PROCESSO DE IMPRESSÃO

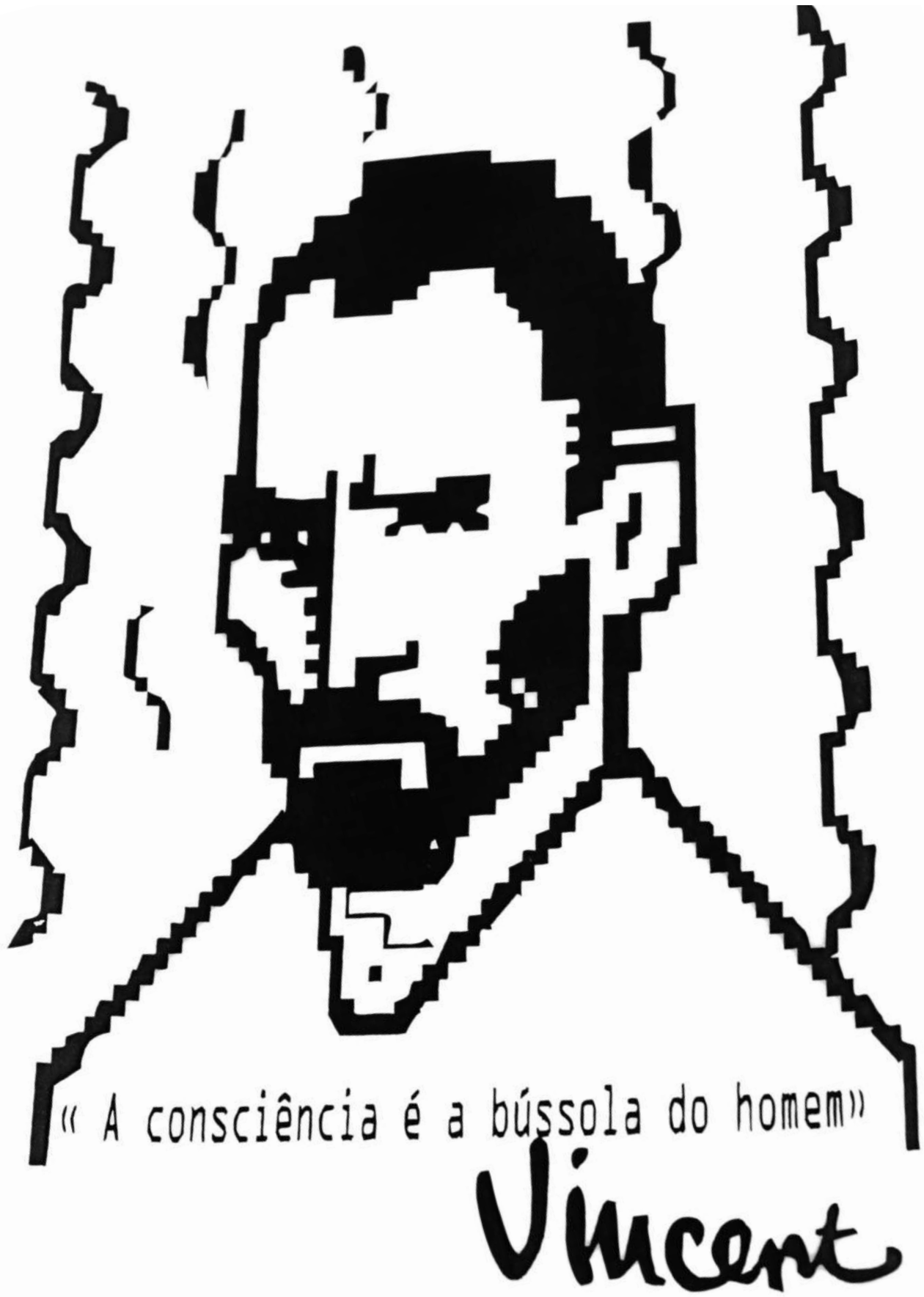
O processo de impressão consiste em vazar a tinta – pela pressão de um rodo ou puxador – através da tela previamente preparada. A tela (matriz serigráfica) é esticada em um bastidor (quadro) de madeira, alumínio ou aço. A matriz é gravada pelo processo de fotosensibilidade, onde é preparada com uma emulsão fotosensível e colocada sobre um fotolito e, posteriormente, sobre uma mesa de luz.

Os pontos escuros do fotolito correspondem aos locais que ficarão vazados na tela, permitindo a passagem da tinta pela trama do tecido. Os pontos claros (onde a luz passará pelo fotolito atingindo a emulsão) são impermeabilizados pelo endurecimento da emulsão fotosensível exposta a luz.

Para cada cor de impressão é utilizada uma matriz, resultando em um impresso com grande densidade de cor, saturação e textura.

Vincent




« A consciência é a bússola do homem»
Vincent

Monalisa
Guarani Kaiowá
coletivo c.u.p.i.n.s

me
edite

BRASIL, A NISE É NOSSA!

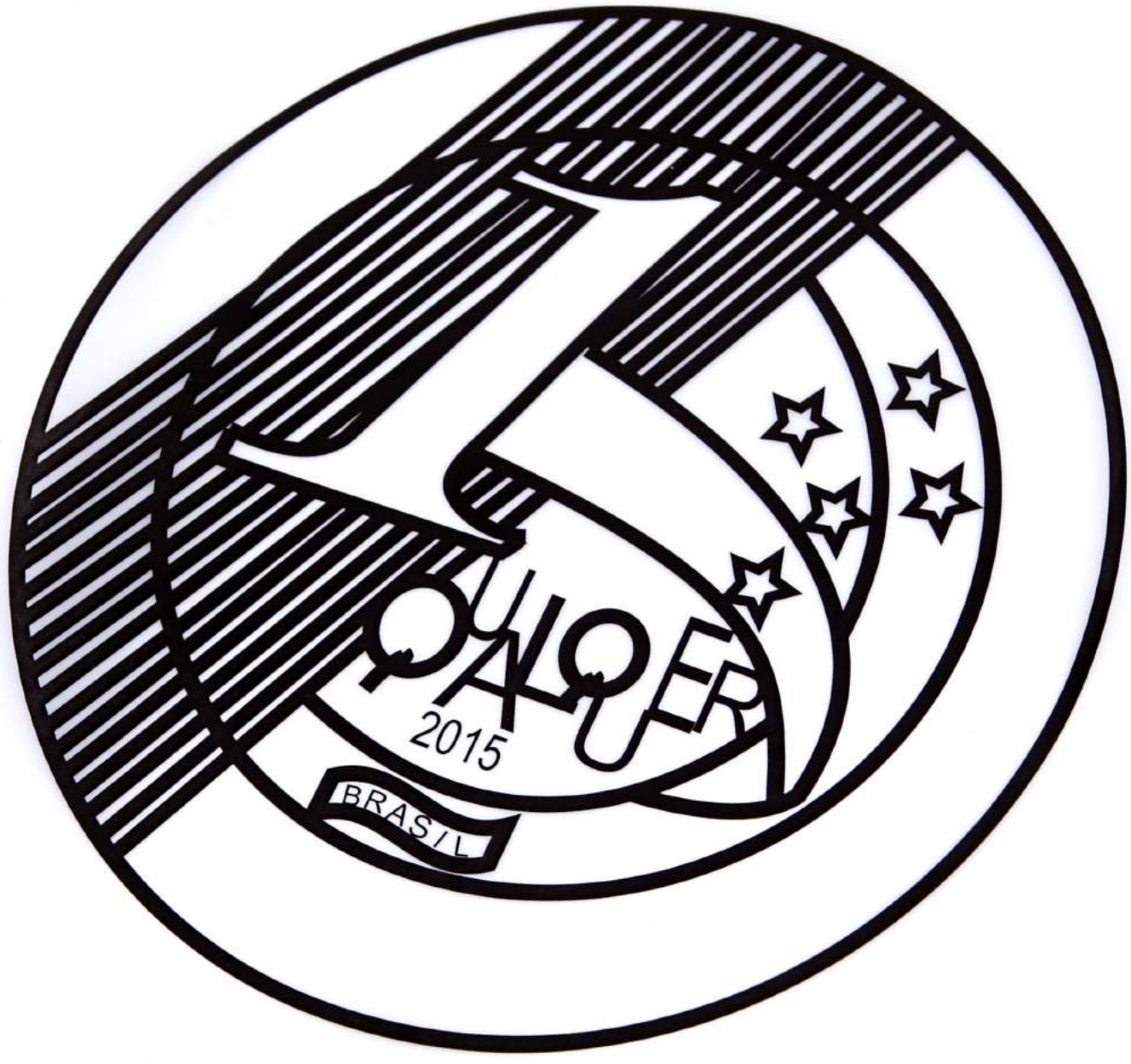
coletivo c.u.p.i.n.s
santo andré sp Brasil

Ser E.T., é ser Humano ?
Ser Humano é ser você ?

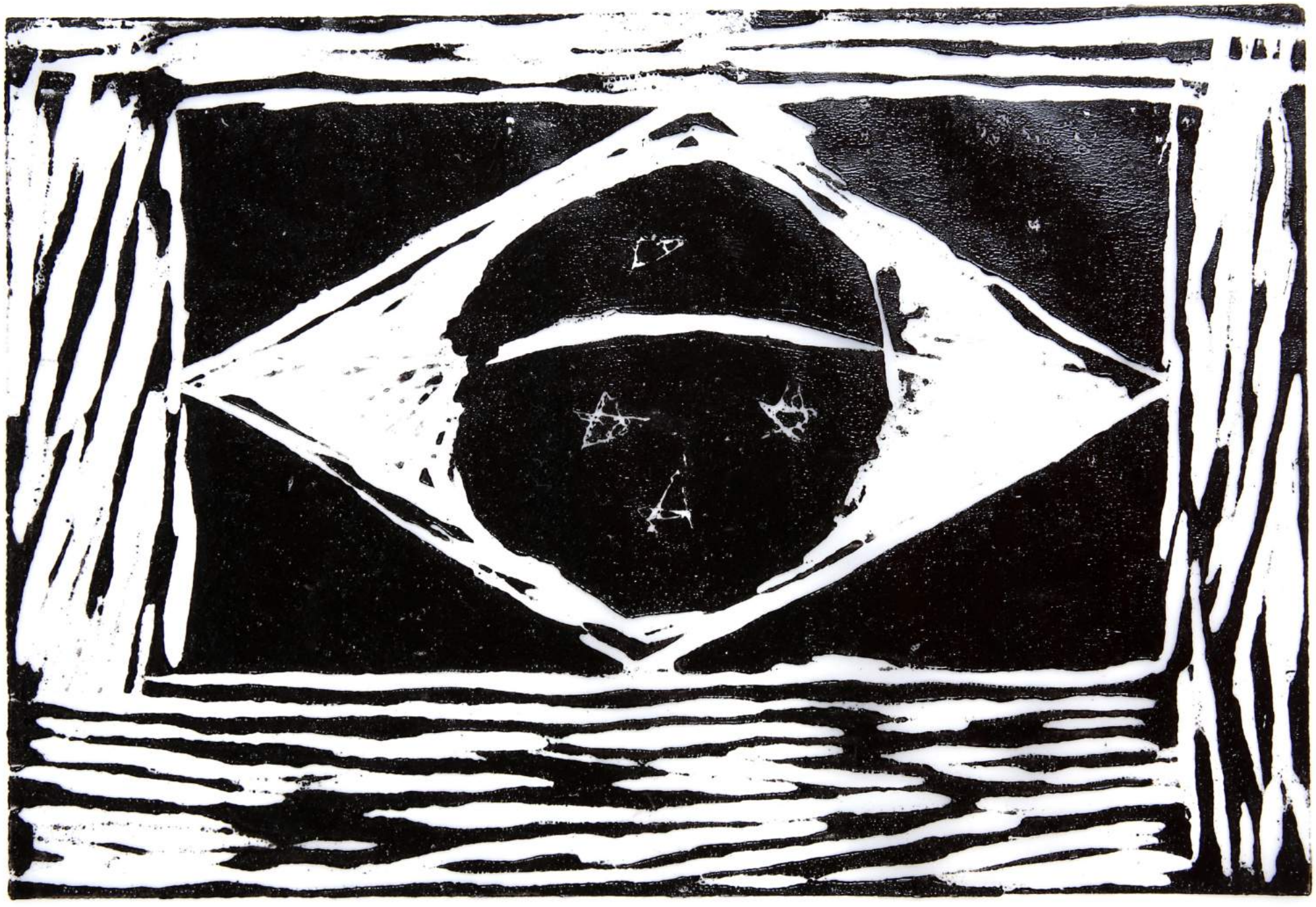
coletivo c.u.p.i.n.s
santo andré sp Brasil

SP
coletivo c.u.p.i.n.s

AMA SESIA 2013

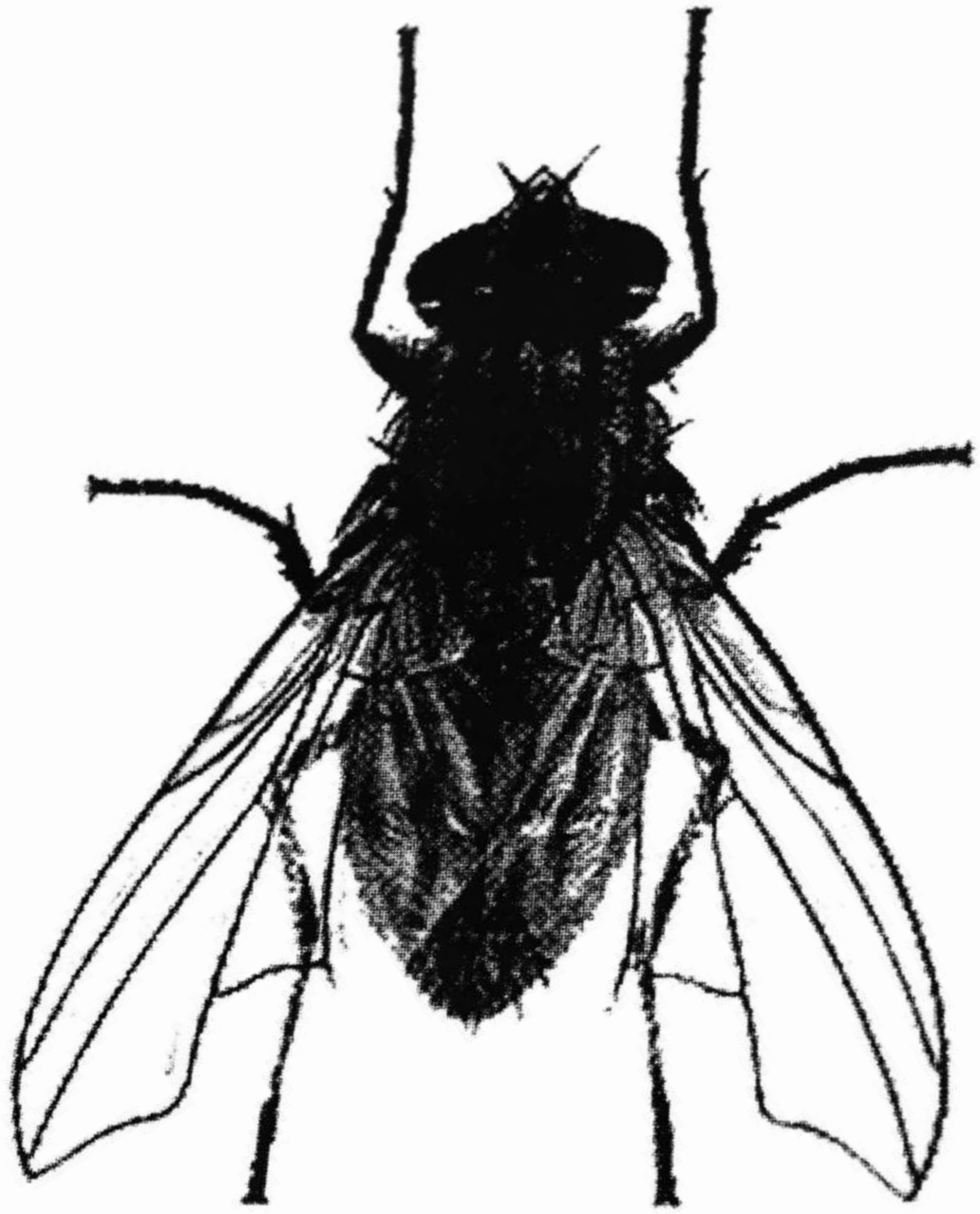


SAUDEECOSOL.ORG



Percurso Formativo na Raps
de Santo André - SP

Panos Linhas
TEIA DE TRABALHO
(11) 9 8990-8908

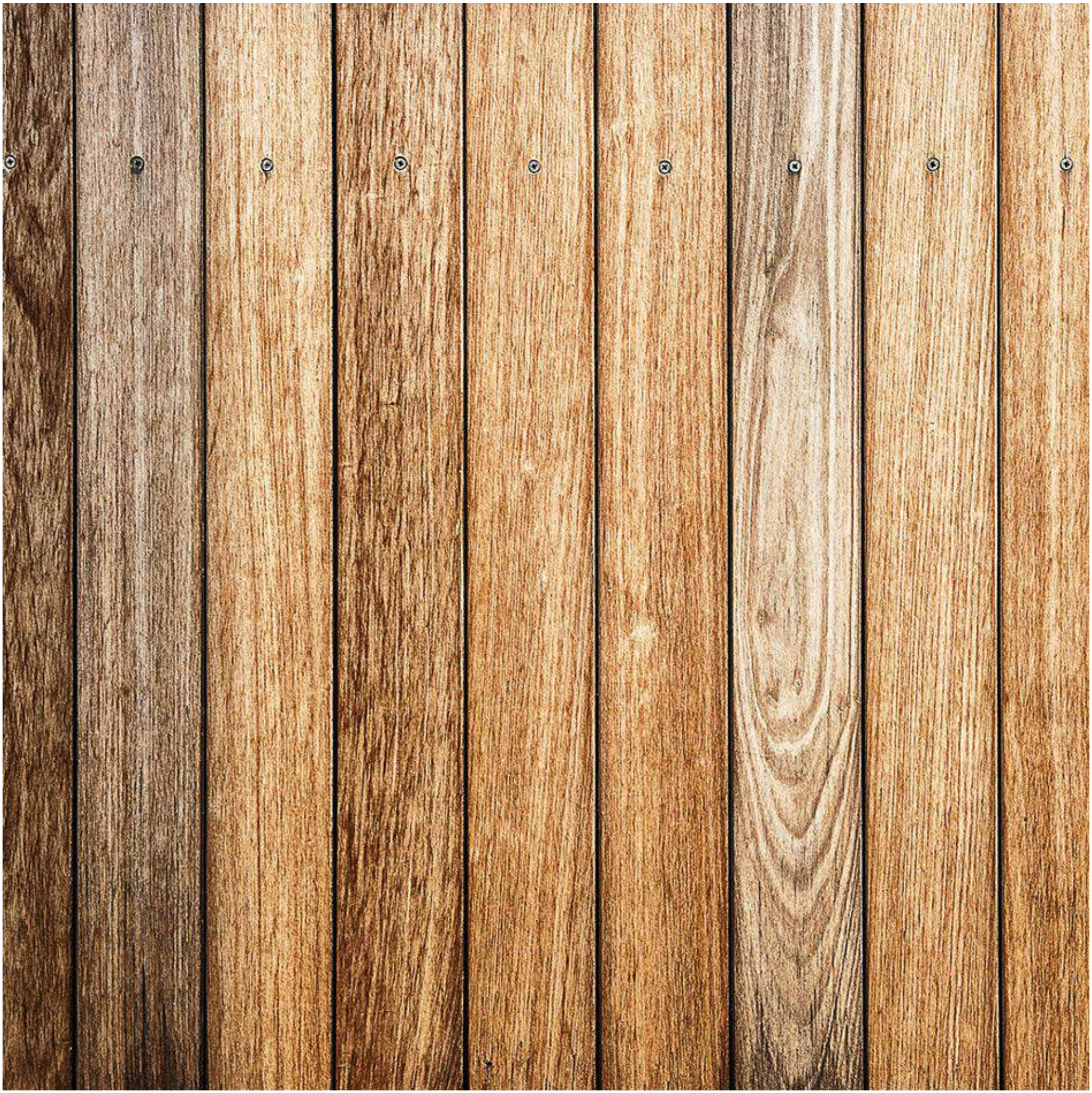


... a zumbizar...

O QUE FAZEMOS?

Criado em junho de 2006, o COLETIVO C.U.P.I.N.S (Central Unida de Pessoas Inventando Novas Saídas), vinculando ao NUPE (Núcleo de Projetos Especiais), é um grupo de pessoas que divulgam a importância da saúde mental , da economia solidária e geração de renda promovendo a inclusão social pelo trabalho.

O grupo se utiliza das técnicas de xilogravura e serigrafia para produzir estampagem em camisetas , sacolas, aventais etc. Cadernos e agendas artísticas. Estampamos em monocromia e policromia e em diversos materiais, tais como: tecidos de algodão, sintéticos, banners, lonas, entre outros. Utilizamos tinta à base de agua e outros solventes.



BABY G
SER E.T. É
SER HUMANO?
MISSAO SP ALIEN

NUPE

SP
ESTAMPA
2015

... a zumbizar...

pirão
maloca
Amapá
guaraná
cacique
Mara
canoa
açaí
jongo
jó
ôia
calapó
cafuzo
zumbi
pororoca
pitanga
maracatu
muvuca
abacaxi
quiabo
cochilo
maculelê
saudade
minhoca
bagunça
caju
caipirinha
xodó
pirado
Acre
mameluco
jogada
odara
capoeira
fé
abacate
torcida
Brasil
axé
caatinga
candango
acarajé
cachoeira
quitute
uai
afoxé
quindim
fubá
pinga
batuque
saci
tutu
tantã
caboclo
samba
favela
farofa
abaporu
canjica
cupins
tupi
pinhão
cuca
manezinho
bá
guri
tchê

TEIA DE TRABALHO
(NUPE- NÚCLEO DE PROJETOS ESPECIAIS)

Criado em 1997, o Núcleo de Projetos Especiais (NUPE) é um equipamento de referência municipal no apoio aos usuários e familiares vinculados aos serviços da Saúde Mental da Rede de Atenção Psicossocial (RAPS) de Santo André-SP.

Ele promove a inclusão social com geração de renda pelo trabalho criativo e segue os princípios da economia solidária. Tem como público alvo pessoas acometidas de transtornos mentais e/ou uso abusivo de álcool e outras drogas, assim como seus familiares e comunidade. Oferece serviços e produtos através de oficinas de empreendedorismo.

Em 2015, da união de 08 oficinas, surgiu a TEIA DE TRABALHO, grupo responsável pela comercialização e articulação de ações entre os empreendimentos econômicos sociais da RAPS andreense.